

Figurerne har oprindeligt været en del af en forsvundet sengotisk altertavle. Det fine billedskærerarbejde førte en årrække en hengemt tilværelse anbragt over tårnbuen imellem de to pulpiturer. Figurerne, som oprindeligt har fremstået farvestrålende og guldbelagt, var på et tidspunkt blevet anonymiseret ved overmaling med hvid maling. På menighedsrådets foranledning gennemgik figurerne i midten af 1980erne en gennemgribende restaurering, hvor den hvide maling blev fjernet og en del af de oprindelige farver og guldbelægninger kom til syne.