

I forbindelse med den sidste restaurering, som blev færdiggjort i 1997, blev [alterpartiet](#) ændret. Som altertavle opsattes krucifikset og de 12 apostelfigurer i en antydet 3-fløjet altertavle, som de må formodes at have været en del af. Der er tale om et fint billedskærerarbejde fra den sengotiske periode. Figurerne, som har været meget farvestrålende, førte i mange år en hengemt tilværelse på væggen mellem de to pulpiturer. Og for at gøre dem så anonyme som muligt, var de hvidlakerede!